

DZAST AHOTSAK



© Julius

CAST

El coro Dzast Ahotsak nace en septiembre de 2006 por iniciativa de un grupo de amigos amantes de la música coral interesados en la exploración, práctica y difusión de repertorios de música coral poco habituales.

Dzast Ahotsak selecciona sus proyectos para la consecución de dos objetivos fundamentales. Por un lado, pretende recuperar a compositores olvidados de la música coral vasca y ampliar el repertorio mediante el encargo de obras. Por otro lado, quiere dar a conocer la variedad y riqueza del extenso repertorio coral de los siglos XX y XXI, demasiadas veces olvidado en el panorama musical coral. A pesar de que sus esfuerzos se centran en la música compuesta en los siglos XX y XXI, Dzast no deja de lado el repertorio coral de épocas anteriores, como la interpretación de madrigales de Monteverdi o Gesualdo.

Dzast es un colectivo heterogéneo tanto en edades como en experiencia musical y coral. Actualmente es una agrupación formada por 28 cantantes que se reúnen para trabajar en proyectos y programas puntuales. Además de ofrecer conciertos tanto en solitario como conjuntamente con otras agrupaciones, como los conciertos ofrecidos junto a la Gasteizko Ganbara Orkestra, Dzast ha participado en la grabación de diversas bandas sonoras para conocidas películas. El coro ha sido invitado a participar en reconocidos festivales como el festival Musikaste (Rentería), el festival Bernaola (Vitoria-Gasteiz), o el IX Encuentro de Corales “Villa de Laguardia”.

Desde su nacimiento Dzast está dirigido por Jabolo Sagastume.

EUSK

Dzast Ahotsak 2006ko irailean, koru musikan ohikoak ez diren errepetorioak aztertu, probatu eta zabaltzeko asmoa zuen musika maitale talde baten iniziatiibaz sortu zen.

Dzast taldeak bi helburu nagusi erdiesteko aukeratzen ditu bere proiektuak. Alde batetik, korurako euskal musikaren inguruan hainbat musikagilek egindako lana berreskuratu, eta enkarguz jasotako obrekin errepetorioa handitu. Beste batetik, musika garaikidean arreta berezia ipiniz, gaur egun baztertua den XX. eta XXI. mendeko musika korala jorratu eta ezagutzen ematea. Nahiz eta bere interesa XX. eta XXI. mendeetan zehar konposatutako musikara bideratzen den, Dzast Ahotsak ez ditu alde batera usten lehenagoko garaietako musika lanak, Monterverdik eta Gesualdok konposaturikoak esaterako.

Adin eta eskarmentu maila ezberdineko talde heterogeneoa da Dzast. Gaur egun proiektu eta programa zehatzak egiteko elkartzen diren 28 abeslariz osatuta dagoen abesbatza da. Bakarrik eta beste taldeekin hainbat kontzertu eskaintzeaz gain, Gasteizko Ganbara Orkestrarekin batera emandakoak esaterako, filme desberdinak soinu bandetan parte hartu izan du. Aipatzekoak dira ere Musikaste (Errenteria) eta Bernaola (Vitoria-Gasteiz) festibaletatik jasotako gonbidapenak, baita “Biasteriko hiribildua” Abesbatzen IX Topaketan emandako emanaldia ere.

Sortu zenetik Dzast Ahotsak Jabolo Sagastumek zuzentzen du.

Anexo I

PROGRAMAS DESTACADOS

NABARMENDU BEHARREKO EGITARAUAK

CLAUDIO MONTEVERDI

MADRIGALES A CINCO VOCES

Secondo libro dei Madrigali a cinque voci (1590)

Non si levava ancor
Ecco mormorar londe
Crudel perché mi fuggi

Quinto libro dei Madrigali a cinque voci (1605)

O Mirtillo, Mirtillo anima mia
Ch'io t'ami
Che dar più vi poss'io

Sesto libro dei Madrigali a cinque voci (1614)

Lamento D'Arianna
Zefiro torna e'bel tempo rimena

MÚSICA CORAL DEL S. XX

LENGUAS PREINDOEUROPEAS

EUSKARA:

Jaun Handiak Ikus'azue. MICHELENA, Alberto (1904-2000)

Leihorik Leihu. REMACHA, Fernando (1898-1984)

Aitak et'amak (1935). DONOSTIA, Aita (1886-1956)

Nire herria (1974). IBARGUTXI, Emiliano (1920-1996)

SUOMI:

Riskamies Ja Aarreaitta. KOSTIAINEN, Pekka (1944-)

On Suuri Sun Rantas' Autius (Folk.) Arr. HYÖKKI, Matti (1946-)

HÚNGARO:

Ének Szent István Királyhoz (1938). KODÁLY, Zoltán (1882-1967)

Jezus És A Kufárok (1934). KODÁLY, Zoltán (1882-1967)

Szép könyörgés (1943). KODÁLY, Zoltán (1882-1967)

Esti dal (1938). KODÁLY, Zoltán (1882-1967)

CARELIO:

Mere Kosilased (1986). TORMIS, Veljo (1930-2017)

ESTONIO:

Raua Needmine (1972). TORMIS, Veljo (1930-2017)

“BARROCO TÚ”

Miserere (1717). LITERES, Antonio (1673-1747) *para doble coro y grupo instrumental*

Funeral sentences (1695). PURCELL, Henry (1659-1695)

- Man that is born of a woman
- In the midst of live we are in death
- Thou knowest lord the secret of our hearts

Remember not lord our offences (c. 1679). PURCELL, Henry (1659-1695)

Hear my prayer, O lord (c. 1682). PURCELL, Henry (1659-1695)

Miserere. MARÍA DE MUNIBE E IDIAKEZ, Xabier, Conde de Peñaflorida (1729-1785)

LA VOZ DEL SIGLO XX: LA BÚSQUEDA DE UN IDIOMA

Del neoclasicismo al neofolk

Es ist ein Ros entsprungen (1609 - 1990). SANDSTRÖM, Jan (1954-)

Help us, O Lord (1921). COPLAND, Aaron (1900-1990)

A hymn to the virgin (1930). BRITTON, Benjamin (1913-1976)

O vos omnes (1932). CASALS, Pablo (1876-1973)

O sacrum convivium (1937). MESSIAEN, Olivier (1908-1992)

Rosa Mystica (1939). BRITTON, Benjamin (1913-1976)

Cade la sera (1942). PIZZETI, Ildebrando (1880-1968)

Ubi Caritas (1960). DURUFLÉ, Maurice (1902-1986)

To be sung on the water (1968). BARBER, Samuel (1910-1981)

O crux (1977). NYSTEDT, Knut (1915-2014)

Warning to the Rich (1977). JENNEFELT, Tomas (1954-)

The Lamb (1982). TAVERNER, John (1944-2013)

Io son la primavera (1986). HAWLEY, William (1851-1941)

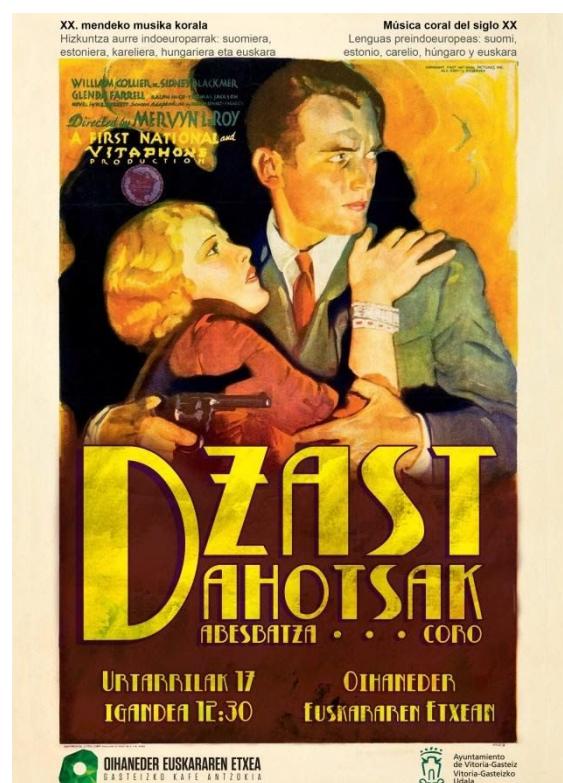
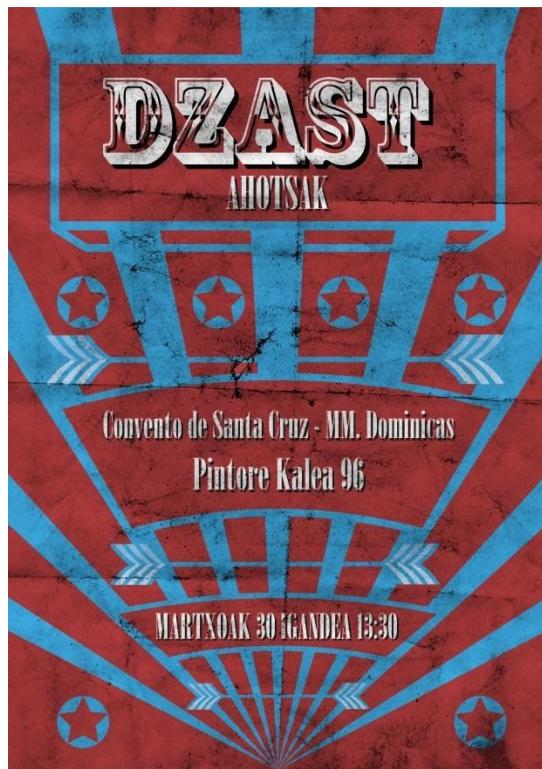
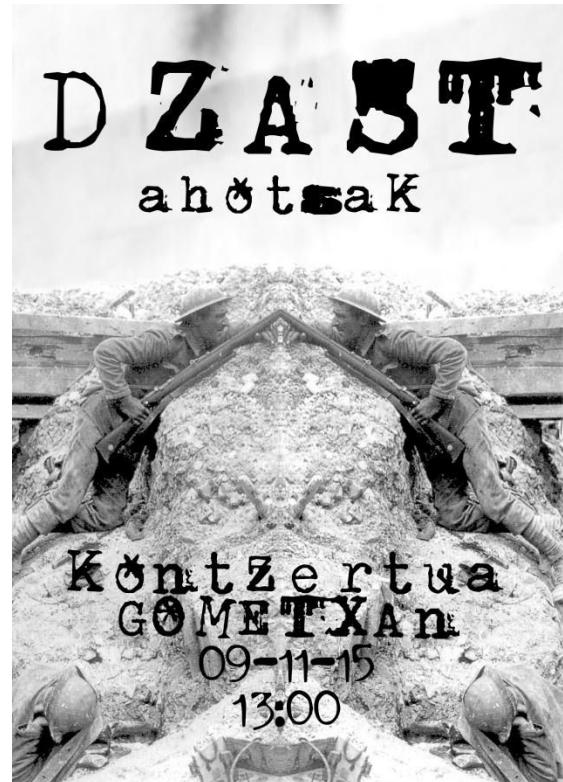
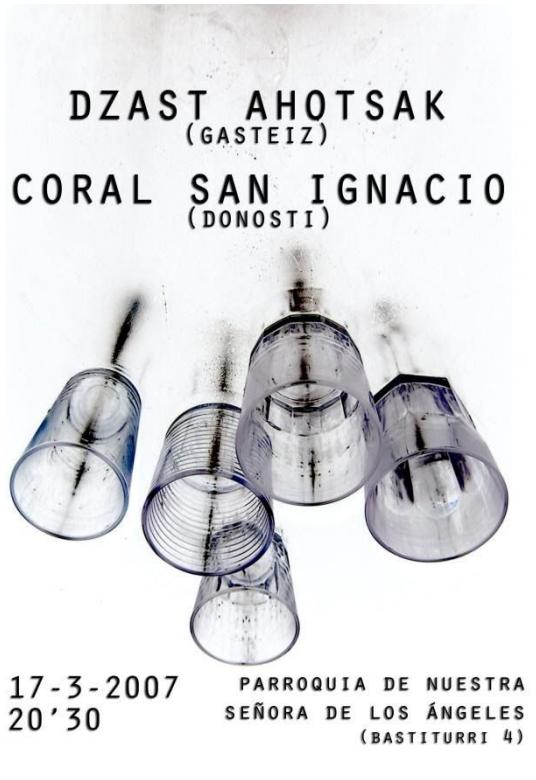
HOP! Übung coral 1 (1989). SCHABOWSKI, Günter (1929-2015)

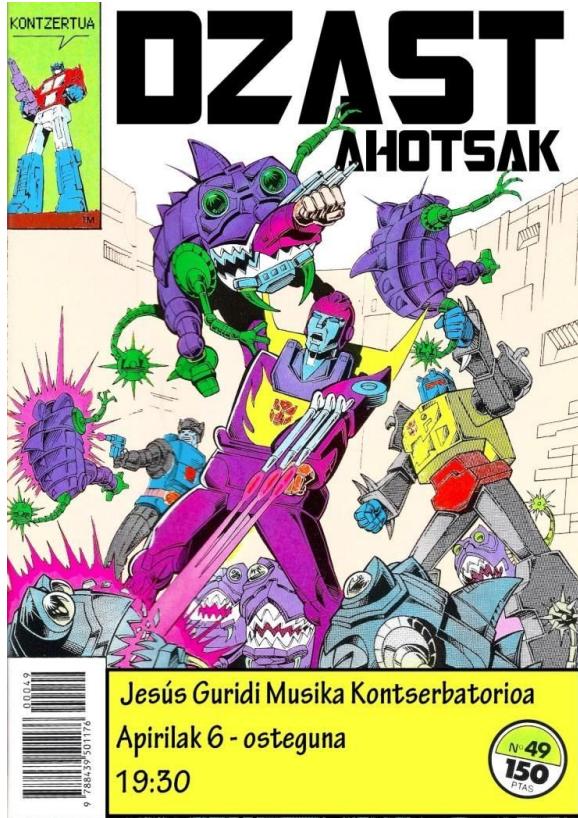
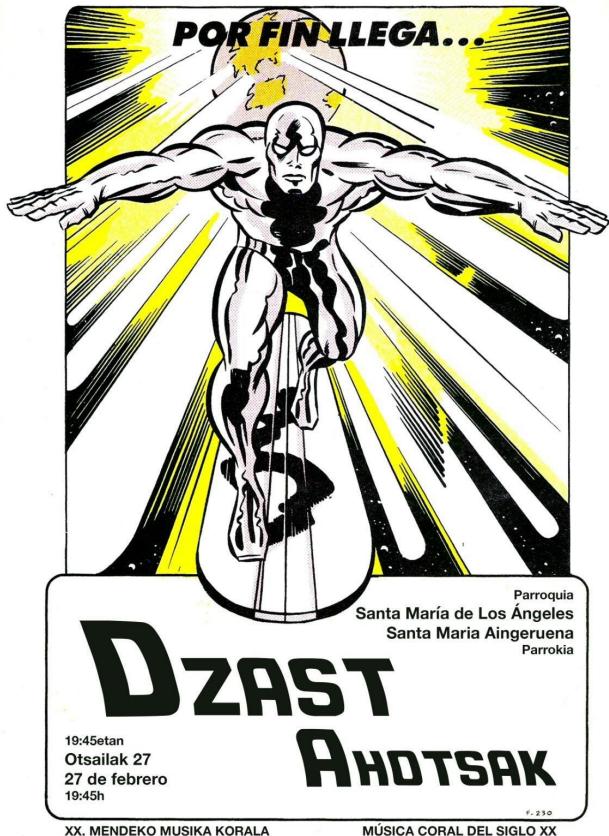
Sagastipean (1990). BUSTO, Javi (1949-)

Anexo II

CARTELES

KARTELAK





Otsailak 8 Febrero
Parroquia Santa María
de Los Ángeles

Vitoria-Gasteiz

20:30ean
Santa María
Aingeruena Parroquia

Información de contacto / Harremanetan jartzeko:

info@dzastahotsak.com



¡MUCHAS GRACIAS!

ESKERRIK ASKO!